

OUTSIDE, AFTER DARK

Paul Busby

[illegible]

B

17

FL.I

FL.II

Alto

Tenor

E.H.

CL.I

CL.II

Bass Cl.

Bsn.I

Bsn.II

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Tpt.I

Tpt.II

Tpt.III

Tpt.IV

Trb.I

Trb.II

Trb.III

B. Trb.

Timp.

Drums

E. Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

p *mf* *pp* *mp* *gliss.* *legato* *tr*

C

25

FL.I *mf* *pp*

FL.II *mf* *pp*

Alto *mf* *pp*

Tenor *gliss.* *pp* *mf*

E.H. *gliss.* *pp* *mf* *pp*

CL.I *gliss.* *pp* *mf*

CL.II *gliss.* *pp* *mf* *pp*

Bass CL. *mf*

Bsn.I *mf*

Bsn.II

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Tpt.I

Tpt.II

Tpt.III

Tpt.IV

Trb.I

Trb.II

Trb.III

B. Trb.

Timp.

Drums

E. Pn.

Vln. I *gliss.* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf*

Vla.

Cell.

Bass

E

49

FL.I

FL.II

Alto

Tenor

E.H.

Cl.I

Cl.II

Bass Cl.

Bsn.I

Bsn.II

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Tpt.I

Tpt.II

Tpt.III

Tpt.IV

Trb.I

Trb.II

Trb.III

B. Trb.

Timp.

Drums

E. Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

mf

mp

f

gliss.

tr

tenuto sim

arco

56

Fl.I *mp*

Fl.II *mp*

Alto *mp*

Tenor *mp*

E.H. *mp*

Cl.I *mp* *mf* *mp*

Cl.II *mp* *mf* *mp*

Bass Cl. *mp* *mf* *p* *pp*

Bsn.I *mp* *mf* *mp*

Bsn.II *mp* *mf* *mp*

Hn.I *mf* *mp*

Hn.II *mf* *mp*

Hn.III *mf* *mp*

Hn.IV *mf* *mp*

Tpt.I *gliss.* *p* *mp* *gliss.* *pp*

Tpt.II *gliss.* *p* *mp* *gliss.* *pp*

Tpt.III *gliss.* *p* *mp* *pp*

Tpt.IV *gliss.* *p* *mp* *pp*

Trb.I *mp* *pp*

Trb.II *mp* *pp*

Trb.III *mp* *pp*

B. Trb. *mp* *pp*

Timp. *mp* *tr* *pp*

Drums

E. Pn. *mp* *mp* *p*

Vln. I *mp* *mp* *pp*

Vln. II *mp* *mp* *pp*

Vla. *mp* *mp* *pp*

Cell. *mp* *p* *pp*

Bass *mp*

63

FL I

FL II

Alto

Tenor

E.H.

CL I

CL II

Bass Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tpt. IV

Trb. I

Trb. II

Trb. III

B. Trb.

Timp.

Drums

E. Pn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

Bass

ppp

f